

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от «30» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ «Лицей № 56»
№ 192к «30» августа 2021 г.

Рабочая программа «Ракурсы танца»

(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»)

Составитель: Рубан Марина Борисовна
Педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Ракурсы танца» (далее программа) представляет систему танцевально-театрализованных занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет, для группы обучающихся 5-12 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения - 17 часов в год. Занятия проводятся один раз в неделю.

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных артистических возможностей ребенка и его определенных способностей средствами хореографии.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей, терминологией и жанрами театральной хореографии.
2. Научить понимать музыкальные фразы, выразительно двигаться.
3. Пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства.
4. Воспитывать интерес к истории театра, к особенностям хореографического искусства.

Результатом обучения по программе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- умение взаимодействия в группе во время танцевальных номеров;
- навыки презентации результатов работы на сцене.

Обучающиеся будут иметь возможность научиться представлять театральные персонажи средствами танца, познакомиться с театральными профессиями.

При оценке результативности программы следует рассматривать динамику развития личности:

- Мотивационная активность и направленность личности;
- Способность к овладению творческой деятельностью;
- Коммуникативные способности.

К концу обучения обучающиеся умеют:

- Различать ритмическое строение музыки, ее размер, части и фразы;
- Представлять легкие эстрадные и игровые танцы, подготовительные танцевальные движения и рисунки, технически несложные элементы современного танца;
- Использовать приемы пантомимы.

Учебно-тематический план

№ — / —	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1. Основы танцевальной деятельности - 7 часов					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж	1	0,5	0,5	
1.2	Ритмические упражнения	3		3	зачетное занятие
1.3	Шаги, прыжки и комбинации	1		1	практика
1.4	Вращения в танце	1		1	практика
1.5	Перестроения в танце	1		1	практика
2. Театральные импровизации. Танец в театральной постановке – 3 часа					
2.1	Танцевальные направления	1	0,5	0,5	опрос
2.2	Театральные игры и этюды под музыку	2		2	практика
3. Постановка танцевального номера для спектакля – 7 часов					
3.1	Основные элементы танцевального номера	3		3	практика
3.2	Отработка элементов номера на сцене	3		3	практика
3.3	Создание танцевально-актерского образа	1		1	зачетное занятие
	Итого	17	1	16	

Содержание программы

1. 1. Основы танцевальной деятельности. Знакомство. Роль танца в театральной постановке. Беседа о бережном отношении в балетном классе к зеркалам, музыкальному инструменту, классическом станке, костюмам и т.д. Обсуждение о тренировочной форме на занятии. Ритмические упражнения. Знакомство с музыкальным размером. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений. Основные танцевальные элементы. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в

различном темпе. Виды вращений. Перестроения в танце (линия, круг, шахматные перестроения и т.д).

2. Танцевальные импровизации. Танец в театральной постановке. Танцевальные направления. Танец в театральной постановке Знакомство с танцевальными театральными профессиями. Танцевальные импровизации под различную музыки. Знакомство с танцевальными стилями. Театрализованные игры под музыку. Игры под музыку, движения с предметами по кругу, игры на резкую остановку музыкального сопровождения. Игры на внимание и отдых. Импровизация под танцевальную музыку. Работа над танцевально-сценическим образом персонажа.

3. Постановка танцевального номера для спектакля. Разучивание заданного танцевального этюда для спектакля. Работа на сцене. Создание полного танцевально-актерского образа.